

©Сенников Н.Л., 2016

©Publishing house Education and Science s.r.o., 2016

Registered in England & Wales

Registered Number: 08878342

OFFICE I, VELOCITY TOWER, 10 st. MARY'S GATE, SHEFFIELD, S
YORKSHIRE, ENGLAND, S 1 4LR

Materials of the XII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE,

Cutting-edge science – 2016, April 30 – May 7 2016

Volume G. Low, Sheffield. Science and education. LTD – 107 p.

Editor: Michal Wilson

Manager: William Jones

Technical worker: Daniel Brown

For students, research workers

ISBN 978-8736-05-6

©Authors, 2016

©SCIENCE AND EDUCATION LTD, 2016

Николай Львович Сенников

профессор, заслуженный работник науки и образования,

обладатель Ордена Екатерины Великой за заслуги в области науки и
просвещения (РАЕ)

КОПИРАЙТ И КНИГА: ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОГО ФОРМАТА (ТОЛКОВАНИЕ СМЕЖНЫХ ПРАВ)

"Кто говорит плагиат - я говорю заимствование" этой фразой из известного мультипликационного фильма "Пиф-Паф, ой-ой-ой!"¹ можно открыть разговор о теме допустимости и возможности использования авторских первоисточников, что особенно актуально в период глобального развития интернет коммуникаций и цифровых устройств обработки информации.

Ранее принятое и протоколно действующее положение защиты авторских прав лаконично образовывающееся знаком авторско-правовой защиты ©Копирайт – Copyright, которое в современных условиях общедоступности к информационным интеллектуальным базам данных посредством сетей Интернет требует расширенного толкования и совершенствования. Это необходимо сделать, поскольку приходится признать отсутствие логически обоснованной юридической схемы защиты прав интеллектуальной собственности в условиях информационных форматов использования

авторских объектов объективно содержащихся и/или отображающихся в любом виде передачи сведений посредством Интернет, цифровых устройств обработки и накопления данных.

Итак, изначальная конструкция Копирайта в деле защиты авторских творческих работ должна быть существенно изменена с добавлением элементов обеспечивающих унификацию в современных рамках правоотношений - впрочем, вернее будет сказать в виду отсутствия ограничительных рамок ознакомления и потребления творческой авторской новации содержащейся в книжных первоисточниках, других объектах интеллектуальной собственности.

Здесь не уместен вопрос о том, что стоит ли или нет переводить содержание книг, печатных произведений в цифровой вид - этот вопрос скорее договорного права и отчасти вопросов действия и применимости мер юридической ответственности или иначе этот вопрос имеет скорее не материальную основу своего воплощения, а процедурный видовой порядок воплощения в реальность связанный с реализацией волеизъявления авторов и действенными мерами сохранения прав литераторов, ученых, инновационных работников зависящий от позитивности действия исполнительных механизмов государства.

Очевидно, что в настоящий момент и это требование достаточно актуально необходимо усовершенствовать конструкцию Копирайта для обеспечения полноты принципов функционирования создания, признания, распространения и последующего производного использования объектов авторского права глобально известными понятийными условностями, в тоже время нуждающимися в их гармоничном архитектурном оформлении для строительства новой укрупненной с детализациями конструкции Копирайта в контексте книг, книжных первоисточников. Речь идет о нормативном признании с последующими процедурами повсеместной унификации уже существующих и процедурно действующих применяемых режимов доступа и пользования, использования творческих источников включающих произведения литературы, науки, педагогики, программных продуктов и некоторых других создание и использование которых неотделимо и/или связано с книгой, книгоизданием, печатной формой своего последующего воплощения, введения в оборот.

Причем эта новая понятийная конструкция Копирайта претендует на оригинальность и нормативно-творческую инновационность на примерах использования уже ранее известных интеллектуальных результатов в части изобретательской инициативы - использующей новаторски уже ранее известные инновации принципиально новым образом - с новым способом их использования - с инновационными свойствами такой применимости (по

аналогии с объектами интеллектуальной промышленной собственности в виде нового способа использования ранее известных изобретений). И поэтому требуется определить иную Формулу осмысленного толкования Копирайта и Книги с учетом проблем цифрового формата и приобщением к элементам схем применимости правовых интересов по существу.

Предлагается принципиально новая формула защиты авторских прав, учитывающая сложившиеся принципы, толкования Копирайта и сложившиеся понятия в областях авторского права, а также для исключения трудностей внедрения новой расширенной правоприменительной схемы авторской правовой защиты поскольку имеют место случаи практической и теоретической неподготовленности работников суда по интеллектуальным правам, а также очевидная неспособность разрешения судами общей юрисдикции исковых вопросов не материальных, моральных прав, прав авторства, вопросов защиты интересов при работе творческой индивидуальности в реализации оборота исключительных прав, то предлагается измененная инновационная понятийная формула защиты авторских прав без дополнительных осложняющих ее элементов в виде интегральных, дифференциальных составляющих несколько усложняющих формулу. И чтобы обеспечить фактическую применимость формулы в действительности по существу обстоятельств круга лиц вовлеченных в факторные моменты создания, признания и последующего оборота авторских прав формула должна предполагать дальнейшее логическое юридическое обоснование ее правоприменимости вследствие известности понятий включенных в алгоритм действия авторско-правовых отношений сторон.

Для этого необходимо утвердить лаконичную стержневую инновационную конструкцию формулы Копирайта и книги с учетом цифровых форматов существа создания, пользования, использования результатов интеллектуальной творческой деятельности в следующем виде:

COPYRIGHT + COPYLEFT + COPYFREE = 100%;

в которой

COPYRIGHT - это полнота авторских прав доступных в соответствии с законом их обладателю в области личных нематериальных прав и прав исключительных имущественных;

COPYLEFT – это некая возможность позволяющая использовать оригинальные (исходные) авторские работы при создании новых (производных) произведений, работ без получения разрешения владельца авторского права, причем - это использование, как правило, находится на грани Контрафактного использования первоначального - оригинального объекта авторского права;

COPYFREE - авторские права свободные и доступны для общества в силу закона или договорного права;

100% - абсолютный результат совокупного полного множества обладаний авторскими правами, содержание которых допустимо к реализации автором, законным правообладателем, обществом, государством и которые теоретически достижимы, но на практике имеют ряд ограничений зависящих от величин слагаемых формулы (copyleft + copyfree).

Теперь посредством простой арифметической операции определяем величину авторских прав:

$$\text{COPYRIGHT} = 100\% - \text{COPYLEFT} - \text{COPYFREE};$$

что определяет полноту реализации прав автора с учетом цифровых форматов использования – которая зависит от минимизации несанкционированного, условно допустимого, контрафактного использования, т.е. **COPYLEFT** должен неуклонно стремиться к "0", для того чтобы обеспечить полноту свободы творчества и заинтересованность в авторской работе, а величина **COPYFREE** связана с ограничениями общих прав интеллектуальной собственности зависящих от сроков защиты авторских прав, договорных положений, что соответственно определяет баланс интересов автора и общества, государства.

Теперь необходимо определить схему производного использования первоначальных – оригинальных авторских объектов – авторских прав на них согласно признанных толкований норм **смежных прав - RELATED RIGHTS**.

Поскольку **смежные права** представляют собой факт договорного допустимого производного использования первоначальных – оригинальных авторских объектов интеллектуальной собственности то для их фактического обнародования имеются все основания отнести это использование к понятиям нормативного регулирования смежных прав – это позволяет отнести к **смежным правам COPYLEFT и COPYFREE**:

$$\text{RELATED RIGHTS} = \text{COPYLEFT} + \text{COPYFREE}$$

Таким образом, можно утверждать, что объем реализации авторских прав в информационных отношениях непосредственно зависит от правовой обеспеченности действия **смежных прав**, что непосредственно следует из логических формул правовой оснащенности Копирайта, чем меньше доля заимствований, не учитывающих авторские права оригинала произведения тем больше доля реализуемых авторских прав

$$\text{COPYRIGHT} = 100\% - \text{RELATED RIGHTS}$$

Следует отметить, что в том случае если автор, законный правообладатель первоначального оригинального произведения выступает в консенсусе с

лицом, производно использующим его оригинальное произведение, то они совместно становятся обладателями авторских прав, а их доля будет определяться соответствующим авторским договором:

COPYRIGHT = (+/-) RELATED RIGHTS

Подробный анализ и толкование элементов дефиниций инновационной формулы Копирайта и Смежных прав позволит обеспечить понимание смысла содержания допустимости нормативного использования исключительных имущественных прав и позволит достигнуть реализации наиболее полной защиты личных интересов авторов воплощающих свои результаты в книжном виде, книгопечатанием, иных объектов авторских прав и обеспечит полноту и всемерность защиты прав интеллектуальной собственности при разрешении ряда проблем цифрового формата использования творческих результатов авторов, законных правообладателей.

ⁱ ©Пиф-Паф, ой-ой-ой! [Экран, 1980 г.](#) Режиссёр: [Гарри Бардин, Виталий Песков](#)